

코로나19가 중화민국(대만)의 극장 및 공연예술 산업에 불러온 변화에 관한 연구

(A Study on Changes COVID-19 Brought to the Theater and
Performing Arts Industry of the Republic of China (Taiwan))

지자린 (紀家琳)*

중국문화대학교 연극예술학부 부교수, 대만 연극기술협회 감사관
e-mail: JLL4@ulive.pccu.edu.tw

2019년 코로나19 대유행 이후 중화민국(이하 '대만')의 공연예술산업이 문화예술계의 비유적인 말로 “겨울”을 몰고온 두 차례의 한파를 겪었다. 코로나 19의 만연으로 큰 타격을 입은 공연예술은 “참사” 수준의 두 번에 걸친 파동을 견뎌낸 후 “회복” 단계에 있다.

I. 범유행 가운데서 생긴 변화

첫 번째 “겨울”은 2020년에 시작되었다. 유행병의 확산을 방지하기 위해서 대만 정부는 1월 말에 여행경보를 발령하고 3월에 다음과 같은 사회적 제한을 발표했다.

“지역사회의 감염 위험을 줄이기 위해 100명 이상의 실내 모임과 500명 이상의 야외 모임의 중단을 권고합니다.” (보건복지부, 2020년)

발표 후에 대만의 거의 모든 극장 및 야외 공연 행사가 일시 중지되었다. 5월에는 일부 대형 공연단체들이 유동성 위기로파산 직전에 있다고 발표했다. 그러나 6월부터 엄격한 국경 통제 조치와 높은 수준의 공공 준수 덕분에 전염병 통제 노력은 분명한 진전을 보였다. 이로 인해 전국적으로 전염병 경보가 해제되고 공연장에 대한 제한이 점진적으로 완화되었다. 문화예술 활동에서 회복의 조짐이 나타났으며 올해 4월까지 약 10개월 동안 “허니문 기간”이 이어졌다. 그러나 바로 이 기간 동안 대만에서는 안일함이 자리잡기 시작했다.

대만에서 확진자 수가 급증했던 지난 4월, 두 번째 '겨울'이 문화예술계를 다시 강타하였다. 정부는 국경정책에 실수가 있었으며 전국민에게 조기에 공급할 충분한 양의 다양한 백신을 구입하지 못했다. 결과적으로 신규 감염¹이 급격히 증가하여 거의 모든 지역에서 새로운 확진자가 보고되었다. 북부지역의 타이페이시와 신베이시의 상황이 가장 심각했다. 공교롭게도 두 도시는 대만에서 공연예술 활동으로 가장 유명하다. 유행경보가 5월 19일에 갑자기 2단계에서 1단계로 격상되면서 모든 현장 공연이 중단되었다. ²

5인 이상 실내모임과 10인 이상 야외모임이 일시 중지되었다. 정부는 사람들에게 재택근무를 권했고 가족 모임이나 사교 모임의 자제를 요청하였다. 학교는 온라인 수업이 이루어졌고 식당들은 매장 식사대신 테이크아웃으로 전환해야만 했다. 현장 공연도 중지되었다. 공연 중지는 공연예술계에 또 다시 한파를 몰고 왔다. 7월 27일, 경보수준을 2 단계로 낮추고 사회적 거리두기 조치도 아래와 같이 여전히 유지되었다.

... 예술 공연("주선희(Chou Shen Xi)"라는 전통 종교 공연 포함)이 계속되거나 영상 작품이 제작될 때 신속 항원검사나 PCR 검사에서 양성 판정을 받았거나 14일 이전에 예방접종을 받은 배우와 연기자들은 그 기간 동안 7일마다 신속항원검사를 받는 경우, 쇼나 촬영 중에 안면 마스크를 착용할 필요가 없다.

관객들의 직접 공연관람이 허용되는 경우, 극장은 관객들 사이에 일부 좌석을 비워 두거나 지그재그 좌석제를 실시하거나 청중들 사이의 안전거리를 유지하기 위한 다른 조치를 시행하고 있다(필요시 동반자들은 나란히 앉을 수 있다). 입석공간을 설정해서는 안 되며 관객석 첫 번째 열의 관객과 무대 가장자리 또는 무대 맨 앞부분 사이의 거리는 3미터 이상 떨어져 있어야 한다. 각 공연자가 사용하는 이동경로와 공간은 분리되어 있어야 하며 관객의 이동경로와 겹치지 않아야 한다. (문화부: 2021년)

위와 같은 모든 시점부터 현재까지 사람들이 외출하거나 학생들이 대면 수업을 들을 경우 마스크를 착용해야 한다. 마스크를 임의로 벗지 말아야 하며

¹ 7월 말 현재 사망자 수는 800명에 달하였다.

² 2021년 대만의 코로나19 경보는 4단계이었다. 4 단계는 가장 높은 단계로 봉쇄가 시행된다. 5월 말, 타이페이시와 신베이시 상황은 봉쇄 기준에 가까웠다.

이를 위반하면 거액의 과태료가 부과된다.

다음으로 대만 극장 근로자들의 보건안전에 관한 법규와 공연 예술 단체, 공연장의 기본 생태계 및 환경을 살펴보도록 한다.

II. 법규

대만은 극장 근로자와 공연장의 안전을 규제하는 전문적인 법률과 규정이 미비하다. 1974년에 공포된 “근로자안전위생법”은 근로자들의 안전을 보호하기 위해 제정된 최초의 법이다. 이 법은 대상 근로자들의 직종을 명확히 지정하고 있는데 극장은 대상에 포함되지 않았다. 그러므로 극장 근로자들의 안전을 위한 법적 근거가 없었다. 극장 근로자들의 안전 및 교육훈련과 관련한 법률의 미비로 이 근로자들을 사회적 취약 계층으로 만들었다. 세 차례의 개정 후에 “근로자안전위생법”은 2013년 7월 제4차 개정에서 “산업안전보건법”으로 개칭되었다. 대상 근로자의 직종에 관한 법률의 제4조가 “이 법은 모든 직업에 적용된다”는 조항을 포함하도록 개정되었다. 이 개정은 극장 근로자와 근로자 안전기준 및 교육훈련, 고용주 요건에 적용되는 규정의 제정으로 이어졌다. 이 시행규칙은 극장 근로자가 직무를 맡기 전에 직무수행과 재해예방에 필요한 안전보건 교육훈련을 받아야 하고 관리자와 근로자가 이수하여야 할 소정의 기본교육시간을 위반할 경우의 처벌을 함께 명시하고 있다.

그러한 법규의 시행에도 불구하고 대만의 공공극장을 제외한 공연예술 기술자들의 준수 수준은 여전히 낮다. 특히 필자가 공연예술 근로자들을 대상으로 한 설문조사와 인터뷰를 통해서 얻은 통계와 분석결과에 따르면 극장 근로자들은 직업 안전보건과 관련 교육훈련의 중요성을 알고 있지만 여전히 전통적인 작업 관행을 따르고 있다. 극장 근로자들에게 직업 안전 및 관련 법에 대한 정규 교육훈련 과정을 홍보하고 제공하는 기관이 없다. 더욱이 이 과정들은 대만의 공연예술대학이나 학부에서 교과과정의 일부로 채택하고 있지 않다.

이런 상황을 고려하여 대만연극기술협회("TATT")는 연극기술교육과정을 홍보하고 제공하는 본연의 주요 활동을 넘어 직업 보건안전에 대한 기본교육과정을 전문 교과과정의 일부로 채택하면서 연간 계획 및 목표에 그 과정을 더욱 심층적이고 광범위하게 포함시키기까지 하였다. TATT는 극장과 극장 근로자들을 위한 안전교육을 적극적으로 추진하는 대만 연극계의 유일한 기관으로

자리매김했다.

III. 공연예술 단체 및 관련 근로자들

인구 약 2천 3백 48만 명(2021년 내무부 발표)의 국가인 대만에서 공공 공연예술 단체의 수는 5개에 불과하며 이들 가운데 둘은 학교와 제휴한 전통예술공연 단체이다. 4개의 공공 음악 합주단이 있으며 그 중 셋은 서양 교향악단이고 하나는 전통 악단이다. 현대극장과 무용단은 모두 개인이 운영하거나 법인형태로 운영되며 공공 단체는 없다. 대부분의 공연예술단체는 정부보조금, 기업자금 또는 공공 프로젝트에 의존하며 그렇지 않을 경우 파산을 면할 티켓 수입이 필요하다. 극소수의 전통극장을 제외하면 대만에는 학계가 정의한 운영모델에 부합하는 극장이 7개 미만이며 그 중 오직 한 극장만이 무용단이다. 정부 통계에 따르면 2020년에 대만은 6,400개 이상의 등록된 공연예술단체를 보유하고 있다(2020년 내무부 발표).

기술자와 심지어 전통극장, 현대극장, 무용, 음악창작, 디자인, 공연 및 지휘감독 관련 행정직원을 포함한 대부분의 근로자들은 계약직인 프리랜서로 일한다. 공연예술단체가 사기업을 운영하는 경우도 매우 드문 일이다. 다수의 장비 공급자들은 매우 영세하여 법인으로 설립된 경우라도 조합을 결성하지 못하여 프로젝트를 수행하기 위해 종종 독립 계약자를 고용하기도 한다.

반면에 대부분의 기성 극장 조합은 독립 노동조합이다. 대부분의 독립 노조는 조합원 수가 한정되어있어 운영에 어려움을 겪고 있다. 한 가지 예외는 대만에서 2015년에 행정법인으로 설립된 유일한 공연예술 단체에서 결성된 조합이며³ 그 조합은 오늘날까지도 기능을 다하고 있다. 뿐만 아니라 극장 근로자들에 의한 관련 법규의 이해와 준수 결여, 시간제 업무 특성에 기인하는 개인주의, 그리고 확장을 어렵게 하는 산업적 특성 때문에 독립 조합은 감독 및 제작 과정에 참여하거나 발언권을 행사할 수 없었다. 이들 조합의 역할은

³ 공식명칭은 국립공연예술센터(National Performing Arts Center)로 1987년에 개관한 북부지역의 국립극장 및 콘서트홀과 2015년에 개관한 중부지방의 타이중국가가극원 (National Taichung Theater), 2018년에 개관한 남부지역 가오슝 웨이우잉 국가예술센터 (National Kaohsiung Center for the Arts - Weiwuying)라는 3개 공연홀과 국립극장&콘서트홀과 제휴하는 국립심포니오케스트라의 산하에 있다. 중앙 및 남부 극장들은 새로 개관한 공연장들이다.

대부분이 사회보험, 보상, 법률자문, 현장 교육훈련 및 기술 매칭(skills matching)과 같은 분야들로 국한되었다.

IV. 연극 저작물 및 연극 전용 극장

연극 저작물과 연극을 전문으로 하는 모든 대만 실험극장과 중형 및 대형 극장들은 공공 기관이나 전문학교에서 관리, 운영 또는 위탁하며 30년 이상의 이력이 있다. 가장 대표적인 국가 공연장들은 대만의 3개 지역 즉 북부, 중부 및 남부 지역에 분포되었다.⁴ 3개 가운데 가장 먼저 준공된 북부 공연홀은 타이페이시에 위치하며 대만에서 가장 많은 공연을 하는 것으로 알려져 있다. 다른 곳에 세워진 공공 극장들은 자가 운영되며 대부분 다목적 극장이다. 최근에 일부 공연장은 연간 계약으로 외부 공급업체에 대한 계획 및 일반 운영 외에도 앞뒤 무대 강당과 극장 기술의 관리를 아웃소싱하고 있다. 일부 프론트 직원 및 비상근 무대 근무자를 제외하고 관리직 직원을 포함한 대부분의 극장 인력은 정규직이다.

대만에는 민영 극장이 거의 없다. 현재 한 사업체와 한 재단이 운영하는 300~400석 규모의 북부지역 극장 두 곳밖에 없으며 이들 가운데 하나는 전통 중국 연극만 공연한다. 전국적으로 70석 이하의 소규모 민영 극장이 여럿 있다. 대만에서 민영 극장의 근로자들은 전체 극장 근로자의 아주 작은 비율을 차지하므로 산업적 규모를 달성하기는 어렵다.

V. 팬데믹 시대에서의 대만 극장 및 공연예술의 변화와 현황

1. 손실 및 결과

1) 공연단체

공공 극장과 뮤지컬 앙상블의 급격한 수입 감소와는 별개로⁵ 원래

⁴ 각주 2 참조

⁵ 현재 대만의 공공 극장 및 음악 그룹에 대한 연간 예산은 바로 지난해에 준비되었으며 금년 초에 확인되었다. 이는 올해의 티켓 수입이 그들의 연간 예산이나 비용에 영향을 미치지 않는다는 것을 의미한다. 대중 극장과 뮤지컬 그룹이 코로나 19 대유행의 영향으로부터 상대적으로 자유로워졌기 때문이다.

휴업기간으로 예정되어 있던 공연은 완전히 중단되거나 취소되었다. 앞에서 언급한 대로 대만의 대부분 극장은 공공 극장이므로 공연단체들은 공연을 완전히 취소하기로 결정할 수 있으며 이에 대한 정부의 예술문화단체 지원 정책에 따라 전액 환불을 받을 수 있다. 공연을 연기하는 경우 공연 단체들은 휴업 해제 후 일정을 변경할 수 있으며 막대한 혜택과 공연장 대여 지원을 받을 수 있다. 공연 단체들은 녹화 공연이나 라이브 스트리밍 공연에도 정부 보조금을 받을 수 있다. 앞에서 언급한 대로 대규모 민간 공연단체의 운영을 위해 큰 금액의 공공 보조금을 이용할 수 있었으며 휴업기간은 오래가지 않았다. 이들 공연단체는 또한 문화부가 제공하는 재난지원금이나 우대 대출을 받을 자격이 있었다. 또한 중소 공연단체들의 상근 직원들은 소수에 불과하다. 그러므로 중대형 공연단이 폐업했다는 뉴스는 아직 없었다.

2) 기술자

공연예술 기술자들은 코로나로 가장 큰 타격을 입은 전문가들이었다. 이들은 대부분 프리랜서이기 때문에 노조의 보호를 받지 못하고 있으며 관습적으로 공연 단체들과 계약을 맺지 않고 일한다. 정부 명령에 의해 공연이 중단되었던 2020년에 공연 주최자들은 예정된 공연을 취소하거나 연기하여 기술자들이 아무런 보상도 받지 못하고 직장을 떠났다. 그러나 취소하거나 연기한 작업에 대해 공연예술 단체로부터 받은 문서를 제출하는 수준에서 이들 기술자는 노동부가 아니라 문화부에서 제공하는 보조금을 신청할 수 있었으며 공연예술 이외의 일에 종사할 수도 있었다. 필자의 연구 결과에 따르면 일부는 아침식사 전문 식당이나 건설 현장 또는 건물 창문 청소, 수도 및 전기 공사, 시설 유지보수 및 슈퍼마켓 서비스 직원과 같은 분야에서 시간제로 일했다. 일부는 상근 그래픽 디자이너가 되었다. 그러나 전염병이 줄어들면 모두 다시 극장으로 돌아갈 수 있기를 바랐다. 이는 연극예술에 대한 이들의 열정과 끈기를 의미한다.

3) 창조적기업과 장비 회사

필자의 경험을 하나의 예로 제시하자면 필자는 지난 5월 타이페이시의 한 대형 극장에서 댄스 공연을 위한 조명 디자인을 담당했다. 코로나 때문에 공연이 취소되었으며 필자는 계획회의 참가, 조명 청사진 및 큐시트 개발과 관련하여 제공한 서비스에 대한 대금을 지급받을 수 없었다. 그 뿐만 아니라 필자와 아웃소싱 가격 협상을 끝낸 사람들과 장비 회사들은 사과하면서 "다음 공연에 같이 일해요!"라고 말했다. 그러나 그들은 어떠한 보상도 하지 않았다. 대만의 극장 장비 회사들은 극장 관련 사업만으로 생육가능한 산업 가치사슬을 창출할 수 없으므로 이들 대부분은 건설공사, 유지보수 및 수리, 장비 판매, 영상제작 등과

같은 타 분야로 확장하였다. 뿐만 아니라 대만에서 코로나 19의 확산은 봉쇄가 필요한 정도로 심각하지는 않아서 정부는 긴급 대출과 근로자 보조금을 계속 제공하였다. 그 결과 현재까지 극장 장비 회사의 경우 심각한 손실을 겪지는 않았다.

4) 극장 운영

위에서 언급했듯이 거의 모든 공연장은 공공 장소이며 입찰을 통해서 선정된 제3자 서비스 제공자에 의해 관리되었으므로 팬데믹을 영향을 받지 않았다. 더욱이 공연 금지는 극장 측에 시설을 위한 유지보수 프로젝트를 수행하고 근로자들에게 교육훈련을 제공할 수 있는 좋은 기회가 되었다. 타이페이의 한 대형 극장은 **내년 1월에** 공식 개막 전에 시험운영을 시작할 예정인데 이 극장 역시 공공 극장이다.

2. 공연예술단체에 의한 대응

이상과 같이 팬데믹 속에서 사람들과의 접촉을 줄이기 위해 온라인 재택 수업이 도입되면서 라이브 스트림 공연은 일상생활에 더욱 깊이 침투되어 왔다. 이러한 생활방식의 변화에 대해 대만 극장들은 극장 기술에 관한 훈련과 안전 검사 및 교육을 실시하며 라이브 스트리밍 기술을 최대한 활용하는 새로운 형태의 공연을 개발하였다. 다음은 이 지역에서 TATT의 활동과 새로운 형태의 공연의 실례를 기술한다.

1) 라이브 스트림 공연 플랫폼 관련 재능 및 기량 배양

지역 연극 기술자 양성이 TATT 설립의 목적 중 하나였다. 코로나19 발생에도 불구하고 TATT는 온라인 강좌를 계속 제공해왔으며 올해 7월에 재능과 기량을 육성하도록 남부 대만 가오슝 웨이우잉 국가예술센터 (National Kaohsiung Center for the Arts - Weiwuying)에 의해서 위탁된 기본적인 연극 기술과 무대 관리에 관한 무료 온라인 과정을 개시하였다. 8월에 신베이시 문화부와 협업하여 TATT는 디지털 플랫폼 극장에서 일하는 극장 기술자들을 위한 무료 온라인 기술 워크숍을 실시하였다. 워크숍은 경력직 극장 근로자들에게 제공되는 2주간의 48시간 온라인 교육과정이다. 온라인 과정의 제약을 고려하여 주요 초점은 첨단 극장 관리, 음향 기술, 의상 관리, 프로그램 제작 및 비상 대응에 관한 과정에 의해 보완되는 극장에 대한 기술영상의 결합과 응용에 놓인다. 이 온라인 과정의 운영으로 TATT는 전국 극장 근로자 양성과 역량 향상에 지속적으로 기여해 왔다.

2) 전문적 극장 안전 진단과 극장 근로자 안전 교육훈련

TATT는 대만에서 전문 극장 면허를 발급할 수 있는 권한이 있는 유일한 기관이며 연극계에서 폭넓은 현장 경험이 있는 학자와 업계 전문가로 구성되는 핵심 팀의 강점으로 극장 안전성 평가 분야에서 신뢰를 얻었다.

2020년 휴업기간 동안 TATT는 문화부 지방청 산하 공연장은 노후화되고 안전에 취약하며 기술자들은 안전의식과 지식이 결여되었다는 점을 인정하였다. 이와 같은 평가에 근거하여 TATT는 극장 근로자들의 직장 보건안전을 보장하기 위해서 극장 역사상 최초로 원형품질관리(Circular Quality Control, PDCA)를 기반으로 한 전문 극장 안전 진단 프로그램을 도입하였다. TATT는 건물의 안전, 소방 시스템, 난방, 환기 및 에어컨 시스템, 공연장 공간, 관객석, 무대 공간, 장비, 인력 및 작업 환경에 관한 종합적인 진단과 평가를 수행할 수 있도록 학자, 전문가, 건축가 및 인증된 엔지니어로 구성된 팀을 파견한다. 극장 근로자에 대한 인식과 관련 법률 및 규정에 대한 지식이 공공 부문과 민간 부문에서 다 같이 부적절하다는 문제를 해소하기 위해서 TATT는 대만 노동부와 협업하여 남부지역 및 북부지역의 극장 근로자들에게 작업장 안전, 관련 법률 및 규정, 근로자 권리에 관한 기본 교육을 제공하였다.

2020년 극장 안전진단 사업은 아직 초기 단계이어서 원린 현에 있는 공연센터에 대한 평가 및 개선계획 수립이 완료되었지만 프로젝트는 어느 정도 홍보가 되었으며 TATT는 8월이나 9월에 또 하나의 극장과 계약을 체결할 것이다. 노동부와의 협력도 원만하게 마무리 되었으며 프로젝트는 공공 부문으로부터 인정을 받은 한편 참가 중인 공연장 및 극장 근로자들로부터 긍정적인 피드백을 받았다. TATT는 일차적 목적을 달성하였을 뿐만 아니라 직업 안전을 증진하고 안전 교육훈련을 제공하기 위해 담당 정부기관과 손을 잡기도 하였다. 향후 극장 근로자들의 안전의식 확산을 위해 계속 노력하고 TATT는 직업 안전 및 안전 교육훈련의 중요성을 고용주와 직업학교의 교육이라는 다음 목표를 달성하기 위해 일할 것이다.

3) 새로운 형태의 온라인 공연과 한계

지난 7월 제5회 세계 청소년 극작가들을 위한 시노폰 드라마 대회 시상식 및 연극-읽기 축제(World Sinophone Drama Competition for Young Playwrights Award Ceremony and Play-Reading Festival)가 대만에서 3일 동안 온라인으로 개최되었다.

수상자 3명을 위한 공연과 공연 후 심포지엄이 생중계되었다. 이 행사는 주최자, 감독, 배우들이 새로운 형태의 연극을 개발하기 위해 얼마나 많은 노력을 기울였는지를 보여주었다. 그러나 공연예술의 정의인 "관객과 함께 하는 현장 공연"에 대해 강조하는 근본적인 문제도 드러내었다. 기술이 공연예술에 영향을 미치기는 하였지만 모든 문제를 치유하는 만병통치약은 아니다.

라이브 온라인 수업을 받아본 사람은 누구나 인터넷 연결 중단 또는 불안정으로 인한 빈약하거나 잘린 음향 및 영상과 같은 기술적 결함을 경험하였을 것이 틀림없다. 해결책 중 하나는 사전 녹화된 영상을 사용하는 것이다. 심포지엄이 라이브 스트리밍되는 동안 패널, 관객, 극작가, 배우들이 실시간으로 토론과 질의응답 시간을 가질 수 있도록 라이브 스트리밍 중에 발생할 수 있는 품질 문제를 방지하기 위해 연극 낭독 축제 공연은 사전녹화를 거쳐 지정된 장소에서 업로드되었다. 공연은 사전 녹화 영상 형태로 이루어졌지만 재생 중에 몇 초 동안 화면이 검게 나오는 사고가 있었다.

팬데믹 동안 사람들이 온라인으로 연극 공연을 즐길 수 있었다는 것은 행운이었다. 그러나 필자의 견해로 이 공연들은 현재 상황의 한계를 우회하기 위한 타협책으로 이는 영상으로 제작되었기 때문에 영상 제작과 다를바 없다. 시도 자체는 칭찬할 만하지만 사전 제작된 영상보다는 현장 공연을 기대하고 있었고 대부분의 참가자들은 영상 제작에 익숙하지 않았기 때문에 규모가 커질 수 없었다.

또한 참가자들은 영상 제작과 포스트 편집을 위한 기술 사용에 어려움을 겪었다. 그러므로 필자는 이러한 유형의 사전 녹화된 공연이 널리 퍼지기는 어려울 것이며 현장 공연이 다시 무대에 오른다면 관객들은 마스크를 쓰고 극장으로 돌아오리라 예상한다. 그럴 경우 사전 녹화된 공연 영상의 온라인 상영은 옛날 일이 될 것이다. 그럼에도 불구하고 팬데믹 동안 이루어진 새로운 시도는 공연예술과 영상 기술의 융합 필요성을 다시 한번 입증하였으며 더구나 그런 융합은 불가역적 추세가 될 것이다.

팬데믹 동안 있었던 공연 영상 온라인 상영의 영향에 관해서 대만의 3개 주요 국립 극장에서 정기적으로 무료로 제공된 과거 극장 공연의 영상들은 영상 화질, 음향, 카메라 이동, 그리고 무대 효과 부분에서 온라인 관객들에게 좋은 평가를 받았으며 극장 관객들의 관람 요구를 충족하였다.

VI. 현황 및 회복

대만은 코로나19 발생 이후 지역 봉쇄를 시행한 적이 없다. 엄격한 규제가 시행되던 시절도 있었지만 그 기간이 2, 3 개월 이상 지속되지 않았다. 앞에서 언급한 대로 극장을 포함한 대부분의 대만 공연예술은 공공부문과 긴밀하게 연계되어 있어 진정한 의미의 산업으로 진화하기 어렵다. 더 의미심장한 또 하나의 한계는 인기 영상 엔터테인먼트 산업과 연극 산업 간의 명확한 구분이다. 연극산업은 오랫동안 엘리트 예술가들에 의해 주도되어 왔으며 정부의 정책방향에 영향을 받아 일반대중이 접근하기 어렵게 되었다. 필자는 과거에 필자의 연구 프로젝트를 위해 첨단 연극 공연 제작자를 인터뷰한 적이 있는데 그 제작자는 자신이 제작한 작품들은 연극 영역에 속하지만 종종 마케팅 과정에서 자신의 작품을 연극공연 대신 "행사"라고 한다고 털어놓았다. 이유는 '극장'이라는 단어가 대만인들에게 거리감을 불러일으켜서 관객을 유치하기 어렵기 때문이었다. '코로나 19'는 대만의 연극과 공연예술계에 많은 새로운 현상들을 불러왔다는 사실이 확인되었다. 본 장은 위에서 언급한 사항들을 요약하며 우리 모두가 정상으로 돌아온 후에 필요한 노력을 제안한다.

1. 코로나 대유행은 대만의 연극과 공연예술 산업의 현실과 극장 근로자들과 연극계에 대한 건전한 인식을 창출할 필요성을 드러내었다.

2020년과 2021년에 대만 정부는 팬데믹을 통제하기 위해 라이브 공연을 금지했지만 그 기간은 길지 않았다. 첫 번째 금지가 두 달도 채 지속되지 않았지만 대형 공연단체는 보도자료를 통해 운영 중단을 발표했으며 중소 단체들은 라이브 공연이 중단되자마자 보도 자료도 내지 않고 정부 재난 지원금을 신청하였다. 인터넷 커뮤니티에 올라온 정보에 따르면 프리랜서 극장 직원들은 극장 휴업으로 수입이 줄어들자 다른 서비스 직이나 잡역으로 이동했다. 이는 연극 단체들이 산업 규모를 달성할 수 없었으며 따라서 역경에 취약하다는 것을 나타낸다. 주된 이유는 정부가 지속적으로 극장에 보조금을 지급해왔으며 어려움을 겪고 있는 극장에 보조금을 주는 것이 장기적으로 옳은 정책 방향일 수 있지만 정부는 극장이 지속가능해지도록 돕는 조치를 시행하는데는 실패했기 때문이다. 산업계에 만연한 엘리트주의와 다른 산업과의 상업적 협력에 반대하였기 때문에 극장은 다른 산업과 건전한 사업 관계를 맺지 못하였다. 이런 이유로 연극산업은 여전히 낙후 상태를 면하지 못하고 있다.

⁶ 공연은 2019년 2,800만 대만 달러의 티켓 판매를 기록하여 제작자는 정부 보조금을 신청하지 않았다. 이는 대만 공연 역사에서 대단히 보기 드문 사례이다.

공연예술 및 극장 운영자들은 산업 및 개인 수준에서 노동집약적이기 때문에 사회적 영향으로부터 자유로울 수 없다는 것을 분명히 보여주었다. 이는 연극업계가 제대로 확립된 산업으로 발전하지 못하였고 이를 통제하는 전문적인 법과 규정이 없었기 때문이다. 그러나 공연장의 근로자들은 가능한 한 빨리 법에 규정된 노동시간, 임금, 보건안전 측면에서 보호받을 수 있도록 사회보험제도에 가입하도록 노력해야 하고 관련 법과 제도를 준수해야 한다. 이를 위해서 연극산업에 적합한 직업안전 및 교육훈련 기준을 마련할 필요가 있으며 그래야만 연극계는 정당한 인정을 받을 것이며 진정한 의미의 산업으로 발전할 기회가 있을 것이다. 아무리 매력적인 직업이라도 근로자들이 안전한 작업 환경의 보장 없이 오로지 일에 대한 열정에만 의존해야 한다면 오래 유지될 수 없다. 그러므로 관련 법령 제정을 추진하고 이들 법령을 점진적으로 개선할 필요가 있다. 이는 연극계 대표들의 지속적인 노력이 있을 때 달성될 수 있다.

2. 팬데믹은 위기이지만 휴업기간 동안 환경 및 보건 분야를 정비하며 기술과 사회적 자원의 사용을 통해 더 많은 기회를 창출하는 계기가 되기도 했다.

대만의 현재 상황과 필자 개인의 경험과 관찰에 따르면 개인위생 및 깨끗한 환경이 조성되고 다양한 방역조치가 준수되는 경우 기업들은 산업 전반에 걸쳐 정상적인 운영을 재개할 수 있다. 대만에서 실질적인 공연 금지와 사회적 제한이 올해 5~7월에 시행되었지만 이번 달에 규제가 완화되자마자 전국적으로 많은 극장 운영자들이 월말에 공연을 하기 위한 준비를 마쳤으며 많은 공연단체들도 내년을 위해서 극장을 예약하고 있다. 이는 대만의 연극 공연이 빠르게 회복되고 있음을 보여준다.

코로나 19의 확산 방지를 위해서 부과된 라이브 공연 중지는 극장을 위해서는 이보전진을 위한 일보후퇴이었다. 휴업기간은 노후화된 공연장 건물과 시설의 안전성 및 기능성에 대한 종합적인 검사를 실시할 좋은 기회였다. 예를 들어 지난해 TATT에 의해서 시행된 극장 안전진단 프로젝트는 차후에 프로젝트의 효과를 검증할 필요가 있지만 극장에서 안전의식을 높이는 데 획기적인 역할을 하였다. 극장에 진정으로 기대하는 바는 극장의 운영 방식을 재검토하고 개선하여 팬데믹 동안 평상시에 시행할 수 있는 안전검사 방법과 절차를 이끌어내는 것이다. 그런 관점으로 보면 코로나 19 대유행은 도화선에 불과했으며 TATT의 궁극적인 목표는 대만 전역의 극장 안전에 기여하는 것이다.

팬데믹 동안 인터넷과 영상 기술이 인간과 인간의 의사소통을 위한 중요한 도구가 된 것을 목격하였다. 과거에 기술은 단지 연극 공연의 보조 수단으로만 여겨졌으며 많은 사람들은 기술이 공연 예술을 완전히 대체할 수 있기 전에

시간이 지나면서 천천히 공연 예술의 영역으로 통합되어야 하는 것으로 생각하였다. 그러나 이제 영상 기술과 공연예술의 융합은 돌이킬 수 없는 추세가 되었다. 이 단계에서 인터넷 기술의 한계와 새로운 운영 방법의 발견을 통해서 극장 근로자들에게 교훈과 경고를 함께 제공할 수 있다. 또한 팬데믹은 사회적 자원이 이용되며 극장 근로자들이 재충전할 수 있도록 맞춰서 도와주는 온라인 플랫폼을 제공함으로써 예비 또는 현직 극장 근로자들에게 좋은 기회를 제공하였다. TATT의 사업이 하나의 좋은 예이다. 팬데믹 동안 TATT는 사회교육 제공자로서 그 목적을 수행하는 동시에 교육과 홍보의 효과를 극대화하고 낭비시간을 최소화하기 위해 인터넷을 활용하였다.

팬데믹은 결국 종식되고 사람들은 평범한 일상의 삶으로 돌아갈 것이다. 코로나19가 대만 극장 근로자들에게 위기를 불러왔지만 그것은 또한 작업 환경의 개선의 필요성과 연극 산업 및 작업장 안전의 취약성을 인식하며 이들 자신과 이들의 일에 대해 반성할 수 있는 좋은 기회이기도 하였다.

마지막으로 필자는 팬데믹 기간 동안 바이러스의 확산을 막기 위해 노력을 아끼지 않은 모든 사람들에게 감사의 말을 전하고 싶으며 코로나19로 돌아가신 분들의 넋을 기리기 위해 기도한다. 필자는 또한 전 인류의 건강과 평화를 진심으로 기원한다.

참조문서

중화민국 보건복지부 대만 질병통제센터 웹사이트 (2021.8.1.):

<https://www.cdc.gov.tw/Category/ListContent/EmXemht4IT-IRAPrAnyG9A?uaid=OGvZ8a1qdqdNo5mUgeaOqw>

중화민국 문화부 웹사이트 (2021.7.28.):

https://www.moc.gov.tw/information_250_131075.html

중화민국 내무부 웹사이트 (2021.7.28.): <https://www.ris.gov.tw/app/portal/346>

법률 및 규정에 대한 국가 데이터베이스 웹사이트 (2021.7.25.):

<https://law.moj.gov.tw/>

LIN Ting An (2019.7.19.). "Slightly Drunk"로 2,800만 대만 달러의 수익을 올렸다! "서프라이즈 랩" 행사의 성공 비결!. *금일 관리자 (Manager Today)*.

<https://www.managertoday.com.tw/>

5th World Sinophone Drama Competition for Young Playwrights Award Ceremony & Play-Reading Festival (2021.7.26): <http://wsdc.ncu.edu.tw/festival>

국립공연예술회관 웹사이트 (2021.7.26): <https://npac-ntch.org/index.html>

대만 연극기술협회 (TATT) 웹사이트 (2021.8.1.): <https://www.tatt.org.tw/>