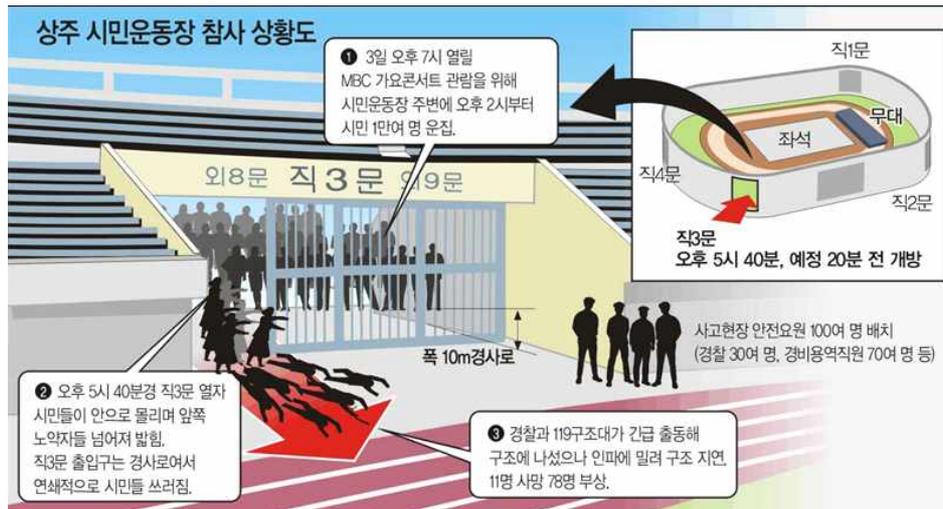


※본 자료는 공연장안전지원센터 사이버아카데미 법정 안전교육(안전총괄책임자, 안전관리담당자) 중 ‘국내 외 안전사고 사례 및 예방 대책’의 일부를 발췌 및 재구성 한 것입니다. 공연안전 업무 참고 외의 목적으로 사용하실 수 없음을 알려드립니다.

## 1. 공연 압사 사고 사례

### 1) 주요 사고 내용

- 2005년 10월 상주시민운동장 출입구에서 상주자전거축제 행사의 하나인 MBC 가요콘서트를 관람하기 위해 입장하던 시민 11명이 압사하고 수십명이 다치는 사고가 발생
- 2001년 1월 5일 남성 댄스 그룹 사무실 앞에서 10대 여학생 팬들이 행사를 마치고 나오던 멤버들을 뒤쫓다가 한 여학생이 30여명에 깔려 심장마비로 사망
- 1996년 12월 대구의 한 공연장에서 대구 MBC의 ‘별이 빛나는 밤에’ 공개방송을 보러 온 10대들이 서로 먼저 입장하려고 출입문 쪽으로 한꺼번에 몰려들면서 10여명이 인파에 깔려 여학생 2명이 질식사 숨지고 4명 부상
- 1992년 2월 17일 잠실 올림픽체조경기장에서 ‘뉴 키즈 온 더 블록’의 공연 도중 10대 소녀 팬들이 무대 앞으로 몰려들며 여고생 1명이 균중에 깔려 숨지고 50여명이 실신해 병원으로 후송



<출처 : “[상주 압사사고] ‘선착순’ 자리 잡으려 5000여명 우르르”, 동아일보, 2005.10.4.>

## 2) 예방 대책

### ① 관객의 불안정한 행동에 따른 안전사고 예방

관객은 대부분 불특정 다수의 관중이며 이들의 안전의식은 제각기 다르므로 선불리 관객들의 안전 수준을 파악하기란 어려움 (관객 프로파일링의 중요성). 판단이 어려운 경우 관리자는 관객의 안전 수준을 가장 낮은 정도(통제하지 않으면 관객 질서 및 안전 의식이 확보되지 않을 정도의 수준)로 판단하고 안전 관리 계획에 반영.

#### \*\*참고사항\*\*

##### (1) 시각적 안전 주의 안내

- 부착 위치 : 출입구 및 관객 혼잡 예상 구역
- 경고 표시 : 넘어짐 주의, 일반적 위험 경고 표지, 서로 밀지 않기 등

##### (2) 청각적 안전 주의 안내

- 출입문을 관리하는 자는 확성기 등을 사용하여 물려있는 관객에게 압사 사고의 위험에 대해 안내한다.

##### ※ 안내 및 경고 문구 내용

“공연 질서를 위해 관계자의 안내에 따라 천천히 입장”

“출입 및 퇴장 시 앞 사람을 밀지 않도록 주의”

“넘어진 사람을 발견하면 큰 소리로 모두에게 알리고 자리에서 멈춤”

### ② 철저한 관객 관리

관객 관리는 공연을 진행하는 자의 역할이자 의무임. 위험성평가를 통해 공연 행사 장소 내부에 관객 이동에 위험이 될 만한 요소들을 제거하도록 하며, 제거하지 못할 경우 안전 관리 인력을 배치하는 등의 조치로 위험성 저감. 관객 이동에 관한 위험뿐만 아니라 관객 통제를 위한 계획을 사전에 관계자들의 협의에 따라 체계적으로 마련하고 실천. 관객 출입구 및 출입로 통제 등으로 사고 예방.

### ③ 위험성 평가 실시

공연에서 발생 가능한 사고에 대해 미리 생각해보고 사고가 실제로 발생하지 않도록 조치를 하는 것이 위험성 평가 및 위험성 저감 조치에 해당.

□ 공연 관객 혼잡이 예상되는 구역 : 무대와 가장 가까이 접해 있는 객석 공간, 객석 출입구 등

□ 무대와 가장 가까운 객석 공간 : 출연자를 더욱 가까이서 보려고 하는 관중들의 성격에 의해 압사 사고의 위험이 존재. 특히, 열광적인 공연이 진행될 경우 더욱 철저한 계획 및 관리 필요.

□ 객석 출입구 : 관객들의 병목현상이 가장 많이 발생하는 구역. 특히, 좌석이 지정되지 않는 공연은 혼잡을 방지하기 위해 관객을 분배해서 입장시키는 등의 조치 필요.

그 외에도 관객이 이동 중에 넘어짐 등으로 인해 혼잡이 발생하는 등의 가능성에 주의. 개선이 어려울 경우 경고 문구를 부착하여 해당 구역이 위험할 수 있다는 것을 **관객에게 주지시키고** 안전요원의 배치를 늘리는 등의 조치 필요.